

اشارات منیری

# مقائیل المجلد

ملفوظات حضرت خواجه غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کا مکمل و مستند مجموعہ

جمع و ترتیب

محقق و تدوین

مولانا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

مولانا کمال چکرا و انجمن شریعہ اہل حق باری





اشاراتِ منیری

# متعابیرُ المجلد

ملفوظات حضرت خواجه غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کا مکمل و مستند مجموعہ

جمع و ترتیب

مولانا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

تحقیق و ترجمہ

مولانا حاج کیتان و انجمن سیال چشتی قہاری

ناشرانِ تاجرانِ کتب  
عزیز سٹریٹ اردو بازار لاہور

الفصل

محمد فیصل نے  
 تعریف پرٹرز سے چھپوا کر شائع کی  
 قیمت - ۱/ روپے



# عرضِ ناشر

کتاب اشاعتِ فریدی جس کو مقایسِ المجاہدین کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے قطبِ وقت حضرت خواجہ غلام فرید قدس سرہ کے مبارک ملفوظات کا مجموعہ ہے آپ کا تعلق سلسلہ عایشیہ شریفہ ہے آپ کا وصال ۱۹۰۱ء میں ہوا مزارِ پرنوار کوٹ مٹھن شریف ڈیرہ غازیخان میں ہے آپ کا سلسلہ حضرت خواجہ نور محمد ہارویؒ اور حضرت مولانا فخر الدین دہلویؒ کے ذریعے حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلویؒ اور سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہیؒ سے جاملتا ہے۔

ان ملفوظات کو حضرت مولانا رکن الدینؒ نے آپ کی حیاتِ مبارک کے آخری ۱۰ سال میں پانچ جلدوں میں جمع فرمایا۔ مولانا رکن الدینؒ علومِ ظاہری و باطنی کے جامع اور حضرت خواجہ غلام فریدؒ کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ تحصیلِ خانپور کے علاقہ سونگے باشندہ تھے جو فرید آباد کے قریب ہے۔ آپ کی ذات پر ہار تھی اس لیے آپ کے ہار کی کہلاتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب کے وصالِ مبارک کے بعد پہلی تین جلدیں بر زبانِ فارسی ۱۹۰۲ء میں اگرہ میں طبع ہوئیں اور چوتھی جلد ۱۹۴۲ء میں لاہور میں طبع ہوئی۔ پانچویں جلد ابھی تک غیر مطبوعہ تھی اس کے چند قلمی نسخے قدردانِ حضرات کے محبی کتب خانوں کی زینت ہیں۔

اللہ کا لاکھ لاکھ احسان ہے کہ حضرت قبلہ کپتان و اندیشہ سیال چشتی دامت برکاتہم نے سالہا سال کی انتھک محنت سے تمام پانچ جلدوں کو مختلف مقامات سے حاصل کر کے ان کا ترجمہ فرمایا اور **بزمِ اتحاد المسلمین** کی مساعی جلد سے زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر آج بدینہ ناظرین کے

اس کتاب کے حصہ اول میں احوال و مقامات خواجہ غلام فرید کے نام سے ایک تعارفی مقالہ بھی شامل کیا گیا ہے جسے کپتان و اندیشہ صاحب موصوف نے مرتب فرمایا ہے یہ مقالہ کیا ہے۔ گوزے میں دریا بند ہے اس مقام میں حضرت اقدس کے ان بلند مقامات کی نشاندہی کی گئی ہے جو آپ کی ولایت کی خصوصیات ہیں نیز سمدھ، وحدت الوجود، وحدت الشہود، زیارتِ بٹور، عرس، فاتحہ اندر نیاز جیسے اخلاقی مسائل کو قرآن و حدیث کی روشنی میں نہایت عارفانہ انداز میں حل کر دیا ہے۔ یہ امر تو اظہر من الشمس ہے کہ حدیثِ مبارک العلماء و رشتہ الانبیاء کا حقیقی منظر مٹوئیے کو رام ہیں جن کے مبدک وجود کی برکت سے شمعِ اسلام روشن ہے۔ اور قیامت تک روشنی رہے گی۔ کتاب مقایسِ المجاہدین بھی حضرت خواجہ صاحب کے انوار سے روشن ایک شمع ہے جس کی روشنی میں طالبانِ راہِ حقیقت قربِ معرفتِ الہی کے عظیم الشان راستہ کو آسانی سے تلاش کر سکتے ہیں۔

اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ تو اہل حق و اہل حال حضرات ہی کر سکتے ہیں جن کیلئے ایک ایک حرفِ درخشندہ سار ہے۔ لیکن یہاں پر صرف چند خصوصیات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔



اس کتاب میں تمام متعین مشائخ چشت، اہل بہشت و دیگر مشائخ عظام کے علاوہ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد ہاڑی قدس سرہ آپ کے مشائخ عظام اور خلفاء و خلفاء کے حالات و منقولات شرح و بسط کیا تھا بیان کیے گئے ہیں۔ حضرت اقدس نے اپنی مجالس میں نواح جامی کی جو شرح بیان فرمائی ہے اور دیگر مکتب تصوف مثل عوارف المعارف، کشف المحجوب، فتوحات مکیہ، فصوص الحکم، تحذیر سلہ، مرآۃ الاسرار، اقتباس الانوار وغیرہ کے جو نکات بیان فرمائے ہیں وہ کتاب ہذا میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ قرب معرفت کے میدان میں حضرت خواجہ صاحب نے جو حقائق و معارف اور اسرار و راز بیان فرمائے ہیں ان کا آپ کے اشعار کے بلند باطنی مطالب بھی ضبط تحت میں آگئے ہیں۔

اس کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں حضرت خواجہ غلام فاضل کے خلاف قادیانی سازش کی قطعی کھول دی گئی ہے اور ان کی جعلی خط و کتابت اور اسکا قی عبارات کی خود قادیانی کتبوں اور یہ صلیہ مقدمہ ہندو پور کے ذریعہ دھمیاں اڑادی گئی ہیں۔ قادیانی کہتے ہیں کہ مقابیس کی تیسری جلد کو چھپا دیا گیا ہے۔ یہ الزام بالکل غلط اور بے بنیاد ہے اگرچہ یہ کتاب اب کیا ہے لیکن جہاں جہاں باقی جلدیں ملتی ہیں تیسری جلد بھی موجود ہے چنانچہ ہمارے اس اردو ترجمہ میں بھی تیسری جلد شامل ہے۔ صرف ان جعلی خطوط اور عبارات کو مخدوف کر دیا گیا ہے جو قادیانی سازش کے ذریعہ کتاب میں شامل کر دی گئی تھیں کیونکہ یہ کتاب کا حصہ نہیں ہے۔ کھل جلد سازی ہے جس کا ثبوت مقدمہ کتاب میں مفصل طور پر ہم پہنچا دیا گیا ہے۔

مقابیس الحباس کے ترجمہ اور تحقیق کے علاوہ حضرت قبلہ کپتان و اخلاش بیال صاحب نے تصوف کی نادر اور نایاب کتب مرآۃ الاسرار، اقتباس الانوار، مکتوبات قدوسیہ، ہرودلبرہاں کے اردو ترجمہ بھی مکمل کر لیے ہیں جو چھپ چکے ہیں۔ آپ نے حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے صحیح تاریخی حالات اور کمالات پر ایک کتاب بھی ہے جس کا نام مقام گنج شکر ہے آپ کی ایک تصنیف ”مشاہدہ حق“ بھی ہے جو سلوک الی اللہ اور مسکات ادلیائے کرام کا پختہ ہے۔ اب آپ یورپ امریکہ اور افریقہ وغیرہ کے نو مسلم حضرات اور غیر مسلم شائقین حقیقت کیلئے انگریزی زبان میں تصوف و طریقت کی کتابیں تیار کرنے میں مصروف ہیں۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کی مساعی جمیدہ کو قبول فرمادیں اور ہم سب کو دولت قرب معرفت اور عبودیت نوازیں۔ (ناشر)





صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۴۳	مولانا اشرف علی تھانوی کا فتویٰ جوازِ سلع	۱۴۱	حضرت محمد دالت ثانیؒ اور سلع
۱۴۹	حضرت خواجہ قطب الدین خجیہ کا مزار سے آواز دینا	"	حضرت امیر ابو اعلیٰ نقشبندیؒ اور سلع
"	حضرت خواجہ قطب کا شاہ عبدالرحیم	۱۴۲	حضرت قاضی شہار الدین ہانی پتی نقشبندیؒ
"	نقشبندی کے ساتھ مکالمہ سماع کے متعلق	"	اور سلع
۱۸۰	مولانا تھانوی کا سماع سنا اور سنوانا	"	حضرت شیخ شہاب الدین بہروردیؒ
۱۸۱	مولانا رشید احمد گنگوہیؒ اور سلع	۱۴۳	کا ایک قول سماع کے متعلق
۱۸۷	مولانا تھانوی کا ایک اور بار سماع سنا	۱۴۴	حضرت حافظ شیر محمد شرقپوریؒ اور سلع
۱۸۳	مولانا محمد حسین عیوبی کا سماع میں دو سال	"	حضرت شاہ محمد اسماعیل کرمانویؒ
۱۸۴	حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نقشبندیؒ	۱۴۵	نقشبندی اور سلع
"	کا سماع مزار میر کے ساتھ	"	حضرت مسکین شاہ صاحب لاہوریؒ
۱۸۵	امام شافعی کا ماہر راگ ہونا	"	اور سماع
"	امام احمد بن حنبل کا رقص	"	ذہبی ہند کی آواز پر ایک نقشبندی عالم کی گز
۱۸۶	حکمت سماع کے متعلق خواجہ صاحب کی وصیت	"	خواجه گان چشتیہ اور سماع
۱۸۸	غلام مجت	"	حضرت خواجہ حسن بھریؒ
۱۸۹	رقص دوام	۱۴۶	حضرت ابو اسحاق شامیؒ
۱۹۰	حضرت خواجہ صاحب کا ایک بلند ترین شعر پرورد	"	حضرت خواجہ ابو احمد ابدال چشتیؒ
۱۹۲	زادگان خشک کی منزل مقصود	۱۴۷	حضرت خواجہ ابو یوسف چشتیؒ
"	شرائط آداب سماع	"	حضرت خواجہ قطب الدین مودودی چشتیؒ
۱۹۳	شرط مکان	"	حضرت خواجہ عثمان اردنیؒ
"	شرط زمان	۱۴۸	حضرت خواجہ معین الدین امیریؒ
"	اخوان	"	حضرت خواجہ قطب الدین خجیہ کا کہ
"	آداب سماع	"	حضرت شیخ فرید الدین گنج شکرؒ
۱۹۴	ترتیب سماع	۱۴۹	حضرت سلطان الشارح محبوب الہیؒ
۱۹۵	منقبت ادیار	۱۵۰	حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ
۱۹۶	حضرت اقدس کی مجالس سماع	"	علمائے دیوبند اور سماع
۱۹۸	مجلس سماع (پیرس فرس موجودات علی شریعہ)	۱۵۲	مولانا رشید احمد گنگوہیؒ اور سماع



شاید مزامیر کی آواز کو طبع مبارک برداشت نہ کرتی تھی لیکن آپ کے خلفاء اکثر مزامیر کے ساتھ  
سماع سنتے تھے۔

حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہیؒ | مشائخ چشتیہ صابریہ بھی سماع میں بہت زیادہ شغف  
رکھتے تھے حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہیؒ صابریہ

طریقہ کے موجودہ سماع کے راس و رئیس ہیں۔ آپ بڑی شان کے صاحب علم، عمل، ذوق و حلاوت  
و جہد و سماع تھے۔ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی جو نقشبندی تھے اپنے رسالہ سماع میں لکھتے ہیں کہ:-

”حضرت پناہ عالمین شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ باوجود کمال علم ظاہری و باطنی،

میں رفعت شان رکھنے کے سماع بامزامیر میں افراط رکھتے تھے۔ آپ کی تصنیف

شرح عوارف میں سماع کی اباحت پر طویل بحث آئی ہے۔“

علمائے دیوبند اور سماع | ہمارے ملک میں بریلوی اور دیوبندی بحث و مباحثہ کی وجہ  
عام طور پر یہ مشہور ہے کہ علمائے بریلوی تصوف کے حامی اور

دیوبندی مخالف ہیں۔ اس لیے ہم یہاں علمائے دیوبند کا جواز سماع کے متعلق فتویٰ پیش کرتے  
ہیں تاکہ بقول عارف رومیؒ

خوشتر آں باشد کہ ستر دلبراں | گفتہ آید در زبان دیگران

حجت تمام ہو جائے۔

علمائے دیوبند کے سردار اور پیر و مرشد حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ نے فیصلہ ہفت مسائل کے

نام سے ایک رسالہ لکھا ہے جس میں آپ نے مجالس میلاد، عرس و سماع، فاتحہ، ندائے غیر اللہ،  
جماعت ثانیہ وغیرہ مسائل کا جواز ثابت کیا ہے۔ سماع کے متعلق آپ کا فیصلہ جو دراصل دیوبند کا فیصلہ

ہے یہ ہے:-

”رہا سماع کا مسئلہ یہ بحث از بس طویل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ مسئلہ

اختلافی ہے، سماع محض میں بھی اختلاف ہے جس میں محققین کا یہ قول ہے کہ اگر

شرائط جواز مجتمع ہوں اور عوارض مانعہ مرتفع ہوں تو جائز ہے ورنہ ناجائز۔

کما فیصلہ الامام غزالیؒ۔ اور سماع بالآلات (باجوں سمیت) میں بھی اختلاف



ہے۔ بعض لوگوں نے احادیث منع کی تاویلیں کی ہیں اور نظائر فقہیہ پیش کیے ہیں۔ چنانچہ قاضی شام اللہ دہلوی نے اپنے رسالہ سماع میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر آداب سماع کا ہونا بہ اجماع ضروری ہے جو اس وقت میں اکثر مجالس میں مفقود ہے تاہم۔

### خدا پنچ انگشت یکساں نکر د

ہر حال وہ احادیث خبر واحد ہیں اور محتمل تاویل ہے۔ گو تاویل بعید ہے۔ اور غلبہ سال کا احتمال بھی موجود ہے۔ ایسی حالت میں کسی پر اعتراض کرنا از بس دشوار ہے۔ مشرب فقیر کا اس امر میں یہ ہے کہ ہر سال اپنے پیرومرشد کی روح کو ایصال ثواب کرتا ہوں۔ (ہر سال سے مراد یوم وفات ہے جسے آپ نے عرس کے مضمون میں صاف کر دیا ہے)، اول قرآن خوانی ہے۔ اور گاہ گاہ اگر وقت میں وسعت ہوتی تو مولود پڑھا جاتا ہے (اس میں ایک تو مجلس میلاد کا جواز نکل آیا۔ دوسرے یہ کہ سماع بلا مزا میر بھی، یعنی بغیر سازوں کے نعت اور مولود شریف کا گایا جانا اور سنا جانا) پھر ماہر کھانا کھلایا جاتا ہے (اس سے عرسوں پر طعام پکوانے اور فاتحہ دینے کا جواز نکل آیا ہے جو آج کل کے دیوبندی حضرات کے لیے آنکھیں کھولنے والی چیز ہے۔ کیونکہ آج کل کے دیوبندی نہ عرس کے قائل ہیں نہ میلاد کے، نہ فاتحہ اور طعام کے، نہ سماع بغیر آلات کے حالانکہ دیوبند کے بانی اور علمائے

۱۔ نظائر فقہیہ یعنی فقہی دلائل۔

۲۔ بہ اجماع یعنی اس بات پر عام علماء متفق ہیں کہ شرائط کے ساتھ سماع جائز ہے۔

۳۔ یعنی بعض لوگ ان شرائط کی پرواہ نہیں کرتے۔ پس ثابت ہوا کہ بعض کالناہ دوسروں پر نہیں آسکتا۔

۴۔ خبر واحد اس حدیث کو کہتے ہیں جس کا راوی صرف ایک صحابی ہو۔ اس لیے ایسی احادیث کو معتبر نہیں سمجھا جاتا چنانچہ حاجی امداد اللہ کے نزدیک مانع سماع و آلات سماع کی احادیث خبر واحد اور غیر معتبر ہیں۔

۵۔ محتمل تاویل۔ جس کی تاویل ہو سکے یعنی یہ ثابت کیا جاسکے کہ ان مانع احادیث کے باوجود بھی سماع جائز ہے۔

۶۔ یعنی غلبہ حال کی وجہ سے بھی سماع سننے والے معذور قرار دیئے جاسکتے ہیں۔



دیوبند کے پیر و مرشد کے نزدیک یہ تمام امور جائز ہیں (اور زوائد امور کی فقیر کی عادت نہیں۔ نہ کبھی سماع کا اتفاق ہوا ہے نہ خالی نہ آکات کے ساتھ۔ مگر دل سے کبھی اہل دل پر اعتراض نہیں کیا۔ ہاں جو محض ریاکار مدعی ہو وہ بُرا ہے مگر بلا کسی حجت شرعی کے بھی کو ریاکار کہنا بھی نادرست ہے۔ اس میں بھی غلطی و آمد فریقین کا یہی ہونا چاہیے جو اوپر مذکور ہوا۔ یعنی جو لوگ نہ کریں ان کو کمال اتباع سنت کا شائق سمجھیں۔ جو کریں ان کو اہل محبت میں سے جانیں۔ اور ایک دوسرے پر انکار نہ کریں۔ جو عوام کہ غلو میں ہوں ان کا لطف و نرمی سے انسداد کریں۔

(ختم ہوا فتویٰ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی)

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کا یہ فتویٰ کس قدر واضح، فراخ دلانہ اور مطابق شریعت ہے۔ یہ نہیں لکھتے کہ میں سماع کو ناجائز سمجھتا ہوں۔ بلکہ فرماتے ہیں کہ مجھے اس کی عادت نہیں ہے۔ نہ کبھی کسی پر اعتراض کیا ہے۔ کاش کہ آج کل کے دیوبندی حضرات دارالعلوم دیوبند کے بانی مہانی اور اکابر دیوبند کے پیر و مرشد کے اس فتویٰ پر عمل کرتے اور خواہ مخواہ سماع اور اہل سماع پر اعتراضات کی بارش سے پرہیز فرماتے۔ جن امور سے مجلس سماع حرام اور ناجائز بن سکتی ہے تمام اہل سماع اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان غیر شرع امور سے پرہیز کیا جائے۔ اگر کسی جگہ کوئی غلطی بھی سرزد ہو جائے تو کیا ایسی غلطیاں دیوبندی حضرات کے متعلقین اور گھر کے لوگوں سے سرزد نہیں ہوتیں۔

مولانا رشید احمد گنگوہی صاحب اور سماع | تمام اکابر دیوبند میں سے مولانا رشید احمد

جاتے ہیں۔ آپ کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کی ہجرت کے بعد ان کے تمام مریدین اور خلفاء کے ہندوستان میں سرپرست اور سربراہ مولانا رشید احمد گنگوہی مانے جاتے ہیں۔ آپ پر اگرچہ شریعت کے معاملہ میں سخت احتیاط کا پہلو غالب تھا لیکن آپ نے بھی سماع کو حرام اور ناجائز قرار نہیں دیا۔ بلکہ واقعہ مندرجہ ذیل میں تو سماع کی تائید پائی جاتی ہے مولانا اشرف علی تھانوی اپنے رسالہ ضمنیہ باطن میں لکھتے ہیں کہ :-



”مجھ کو حضرت مولانا گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک مقولہ بہت پسند آیا جو میں نے مولوی الیاس صاحب سے سنا۔ ان کا بیان ہے کہ مولانا گنگوہی سے کبھی نے سوال کیا کہ کیا حضرت سلطان جی دسلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی عالم تھے، فرمایا ”جی ہاں بڑے عالم تھے“ اس نے پھر سوال کیا کہ کیا حضرت سلطان جی سماع سنتے تھے۔ فرمایا ”ہاں سنتے تھے“ اس نے پھر سوال کیا کہ ان کے پاس جواز کی کوئی دلیل ہوگی۔ فرمایا ”ضرور ہوگی“ پھر عرض کیا کہ کیا دلیل ہوگی۔ فرمایا ”ہمیں معلوم نہیں“ سبحان اللہ! اس کو ادب کہتے ہیں بشریعت کے ادب کو بھی نہیں چھوڑا اور بزرگوں کا ادب بھی لحاظ رکھا۔ یہ ہیں کمالات جن کے سامنے کرامات جسیہ کی کچھ حقیقت نہیں۔ یہ جواب صاحب کمال ہی دے سکتا ہے۔ ناقص سے ممکن نہیں۔“

مولانا شرف علی تھانوی کا سماع کے متعلق فتویٰ جواز کتاب خزانہ باطن میں صفحہ ۱۲ پر لکھا ہے کہ جب

نواب جمشید علی خان نے دریافت کیا کہ بزرگوں سے جو محفل سماع منقول کیا وہ ایسا ہی سماع تھا جو آج کل ہو رہا ہے تو مولانا تھانوی نے فرمایا :-

”ہرگز نہیں۔ سماع کے لیے بزرگوں نے اکیس بائیس شرطیں لکھی ہیں جن کا آج کل نام و نشان بھی نہیں ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ صاحب سماع تھے مگر فوائد الفواد میں جس میں ان کے ملفوظات ہیں صاف تصریح ہے کہ سماع کے لیے چار شرطیں ہیں۔ سماع۔ مسموع۔ مسموع۔ اکہ سماع۔“

۱۔ فوائد الفواد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جو امیر حسن علی سنہری جو حضرت شیخ کے مرید تھے اور امیر خسرو کے گہرے دوست تھے نے جمع کیے ہیں۔ حضرت خواجہ غلام فرید صاحب نے اشارات فریدی میں فرمایا ہے کہ فوائد الفواد اور سیر الالہیاء صرف دو ایسی کتابیں ہیں جو مشائخ چشتیہ کے حالات پر مستند مافی جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ دونوں کتابیں حضرت سلطان المشائخ کے وقت میں ان کے اصحاب نے ان کے سامنے لکھی تھیں۔ باقی تذکرہ میں یہ خصوصیت نہیں ہے۔



سامع اہل ہوی و شہوت نباشد (سننے والا اہل نفس و ہوس نہ ہو) بلکہ صاحب  
دل صاحب حال ہو۔ مسموع زن و کودک نباشد مرد تمام باشد (سننے والا  
عورت یا لڑکانہ ہو بلکہ پورا مرد ہو) مسموع ہزل و فحش نباشد (کلام بے ہودہ اور  
فحش نہ ہو) بلکہ بزرگوں کا کلام ہو، حمد و نعت ہو۔ آلہ سماع کے متعلق تصریح ہے کہ  
چنگ و رباب در میان نباشد (مزامیر در میان میں نہ ہوں) بس ان کا سماع صرف  
یہ تھا کہ کوئی خوش الحان شخص کوئی غزل یا حمد و نعت سنا دے۔ اور سننے والے  
سب اہل دل ہوں، فاسقوں اور فاجروں کا مجمع نہ ہو۔ گانے والا اپنے ہی  
مجمع کا ہو۔

رسالہ مذکور میں مولانا اشرف علی صاحب تھانوی آگے چل کر لکھتے ہیں کہ:-  
"ایک مرتبہ حضرت سلطان جی کو سماع کا تقاضا ہوا۔ فرمایا کوئی قوال تلاش  
کرو۔ خدام نے تلاش کیا کوئی نہ ملا۔ فرمایا <sup>خاجہ</sup> حمید الدین ناگوری کے مکتوبات لاؤ۔  
ان کے خطوط کسی خادم کے پاس جمع تھے۔ فرمایا سناؤ۔ چنانچہ ایک خط پڑھا گیا۔  
جس کا پہلا جملہ یہ تھا:- از خاکپائے درویشاں و گدراہ ایشاں:- اس جملہ کا سنا  
تھا کہ حضرت سلطان جی کو وجد آگیا اور تین روز تک یہ حالت رہی۔ یہ تھا ان حضرات  
کا سماع۔ مگر فقہاء اس کو بھی حرام کہتے ہیں کیونکہ سماع کی خاصیت ہے کہ وہ کیفیت  
موجودہ کو قوی کر دیتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اگر اس سماع کی بھی اجازت دی  
گئی تو ان میں جو کیفیت اس وقت موجود ہے اس کو قوت ہوگی اور زیادہ تر  
نفس میں شر ہے اس کو وہ مفاسد کی طرف مقتضی ہوگا کیونکہ عوام میں شہوت  
اور نفس کی خواہشات غالب آتی ہیں۔ سماع سے ان میں ہیجان ہوگا، قوت  
بڑھ جائے گی اور اس سے سخت مفاسد پیدا ہوں گے۔۔۔۔۔ بزرگوں نے کہا ہے  
کہ الغناء رقیۃ الزنا یعنی گانا زنا کا منتر ہے۔ فقہاء چونکہ منتظم ہیں تمام عالم کا انتظام  
ان کے سپرد ہے اس لیے وہ بعض دفعہ ایسی چیز کو بھی منع کرتے ہیں جس میں شرعاً  
کچھ گنجائش بھی ہو سکتی ہے جس طرح دبا کے زمانہ میں ڈاکٹر کھیرے لکڑی کو مطلقاً



منع کر دیتے ہیں۔ اگرچہ اس کی قلیل مقدار مضر نہیں ہوتی اور جس کا معدہ بالکل صحیح ہو اس کو زیادہ مقدار بھی نقصان نہیں دیتی بلکہ اگر ڈاکٹر اس تفصیل سے ضمانت کرے گا تو کوئی بھی اس کے کھانے سے باز نہیں آئے گا تو ہر شخص اپنے کو صحیح المعده سمجھنے لگے گا اور کثیر مقدار کو بھی قلیل ہی کہے گا۔ اس لیے انتظام کا تقاضا یہی ہے کہ وہا کے زمانہ میں کسی کو بھی کھیرے لکڑی کھانے کی اجازت نہ دی جائے بلکہ ان کو پھینک دیا جائے۔ یہی حالت فقہاء کی ہے کہ حضرات صوفیہ نے جس سماع کو اختیار کیا ہے اور شرعاً اس میں گنجائش بھی تھی مگر فقہاء نے انتظاماً اس سے بھی منع فرما دیا۔ چنانچہ حضرت سلطان جی رحمۃ اللہ علیہ کا سماع شرعاً ناجائز نہ تھا۔ کیونکہ وہ آداب و حدود کی رعایت کے ساتھ ساتھ تھا۔ مگر فقہاء اس کو بھی بدعت کہتے ہیں کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت نہیں اور عوام کو اجازت دینے میں مفسدہ ہے۔

رسالہ مذکور میں آگے مولانا تھانوی لکھتے ہیں کہ :-

حضرت سلطان جی رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں قاضی ضیاء الدین سنائی قاضی وقت تھے۔ وہ ہمیشہ حضرت سلطان جی کے سماع پر نیکر کرتے تھے ایک بار ان کو معلوم ہوا کہ حضرت سلطان جی کے ہاں مجلس سماع گرم ہے وہ درہ لے کر اپنے حشم و خدم کے ساتھ وہاں پہنچے۔ ایک بڑے خیمے کے اندر سماع ہو رہا تھا قاضی صاحب اور ان کے خدم و حشم کو سلطان جی تک پہنچنے کا راستہ نہ ملا۔ خیمہ مجمع سے بھرا ہوا تھا۔ راستہ نہیں مل سکتا تھا۔ صوفیوں کو قاضی اور محتسب کی کیا پرواہ تھی۔ وہاں کون ان کو راستہ دیا اور کون سلطان جی تک پہنچاتا۔ صوفیہ تو یاد شاہ کی پرواہ بھی نہیں کرتے۔ یہاں سب اپنے حال میں مست تھے۔ قاضی صاحب کا جب کوئی زور نہ چلا تو فوج کو حکم دیا کہ خیمے کی طنابیں کاٹ دی جائیں تاکہ خیمہ گر پڑے اور اس کے نیچے دب کر یہ لوگ سماع کو بند کر دیں۔ مگر طنابیں کاٹ دینے کے بعد بھی خیمہ اور چوبیس اسی حالت میں قائم رہیں۔ یہ حضرت



سلطان جی کی کرامت تھی۔ مگر قاضی صاحب بھی اپنی دھن سے ایسے پکتے تھے کہنے لگے کہ میں اس ڈھونگ کا قائل نہیں ہوں۔ بدعتی سے ظاہر میں کرامت بھی صادر ہو تو وہ کرامت نہیں۔ یہ کہہ کر کہ اچھا پھر کسی وقت آؤں گا واپس چلے گئے کچھ زمانہ کے بعد پھر آئے اور برابر نکیر کرتے رہے :-

اس کے بعد رسالہ مذکور میں مولانا اشرف علی تھانوی لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ خوب علیشاہ صاحب الہ آبادی جو بڑے بزرگ تھے حضرت خضر علیہ السلام سے ملا کرتے تھے ان سے کسی نے سماع کی بابت دریافت کیا کہ آپ کی کیا رائے ہے تو آپ نے جواب میں لکھا کہ میں ایک واقعہ بیان کرتا ہوں اس سے تم خود فیصلہ کر لو۔ واقعہ یہ ہے کہ :-

حضرت سلطان نظام الدین اولیا، رحمۃ اللہ علیہ صاحب سماع تھے۔ اور قاضی ضیاء الدین سنائی منکر سماع ان پر نکیر کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ مجلس سماع کی خبر سن کر آئے اور نکیر کرنے لگے۔ حضرت سلطان جی نے فرمایا کہ اچھا ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ پوچھیں۔ تب تو پچھپھا پھوڑ دو گے۔ قاضی صاحب نے کہا ہاں حضور سے کچھ پوچھ دو۔ اس کا ان کو یقین تھا کہ سلطان جی اس درجہ کے بزرگ ہیں کہ حضور کی زیارت کرادیں گے۔ معتقد بھی تھے اور منکر پر نکیر بھی کرتے تھے سلطان جی ان کی طرف متوجہ ہوئے اور اس نصرت سے ان پر غنودگی کی حالت اور غیبت سی طاری ہو گئی۔ اس حالت میں ان کو منکشف ہوا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دربار میں رونق افروز ہیں۔ قاضی صاحب کو دیکھ کر فرمایا کہ فقیر کو کیوں تنگ کرتے ہو :- قاضی صاحب نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) مجھے اس وقت اپنی حالت کی حقیقت معلوم نہیں کہ میں ہوش میں ہوں بھی یا نہیں۔ اور حضور کے جوار شادات ثلثہ راویوں کے واسطہ سے عالم بیداری میں ہم تک پہنچے وہ اس ارشاد پر مقدم ہیں۔ ان کو اس ارشاد کی وجہ سے چھوڑا نہیں جاسکتا۔ اس جواب پر حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے سکوت فرمایا۔ اس کے بعد قاضی صاحب کو اتفاق ہوا حضرت سلطان جی نے فرمایا دیکھا ہم نے حضور سے



پکھوا بھی دیا۔ قاضی صاحب نے کہا اور دیکھا ہم نے بھی جواب عرض کر دیا۔ اس کے بعد مجلس سماں گرم ہوئی اور حضرت سلطان جی پر وجد طاری ہو گیا اور کھڑے ہو گئے۔ قاضی صاحب نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیا۔ اس کے بعد پھر سلطان جی کو وجد آیا اور کھڑے ہو گئے۔ قاضی صاحب نے پھر ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیا۔ تیسری بار پھر سلطان جی کو وجد آیا اور کھڑے ہو گئے۔ قاضی صاحب نے پھر ہاتھ پکڑ کر بٹھانا چاہا مگر اب خود ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے اور دیر تک ادب کے ساتھ کھڑے رہے۔ جب سلطان جی کو اتفاق ہوا اور خود ہی بیٹھ گئے تو یہ بھی بیٹھے اور یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ پھر آؤں گا۔ میں ان باتوں سے ہٹنے والا نہیں ہوں۔ راستے میں کسی نے دریافت کیا کہ آپ سلطان جی پر نکیر کرنے گئے تھے۔ پھر خود ہی ان کے سامنے ہاتھ باندھ کر کیوں کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ان کو پہلی بار وجد ہوا تو ان کی روح نے آسمان دنیا پہلے آسمان، تک پرواز کیا۔ میں ان کو وہاں سے یہ کہہ کر واپس لایا کہ تم کو زمین پر رہنا چاہیے آسمان پر کہاں جاتے ہو، دوبارہ جب وجد ہوا تو روح نے تخت العرش تک پرواز کیا۔ یہاں تک بھی میری رسائی تھی۔ وہاں سے بھی ان کو واپس لایا۔ تیسری بار جب وجد ہوا، وہ فوق العرش دوش سے اوپر پہنچ گئے ہیں نے وہاں سے بھی ان کو واپس لانا چاہا تو عاملان عرش نے مجھے روک دیا کہ آگے تمہارا مقام نہیں یہ نظام الدین ہی کا مقام ہے۔ وہی فوق العرش جاسکتے ہیں بلکہ اس وقت میں نے عاملان عرش کے ادب سے ہاتھ باندھ لیے تھے نہ کہ بدعتی کی تعظیم کے لیے۔۔۔۔۔

رسالہ مذکور میں مولانا معانوی نے لکھا ہے کہ ۱۔

”پھر قاضی صاحب کی وفات کا وقت آیا اور سلطان جی کو اس کا علم

اس سے ثابت ہوا کہ مجالس سماں پر اولیاء اللہ کی عرش تک اور عرش سے بھی اوپر پرواز کے کاروبار

قابل تھے



ہوا تو عیادت کے لیے تشریف لے گئے۔ خادم نے قاضی صاحب کو سلطان کی تشریف آوری کی اطلاع دی۔ انہوں نے کہلا بھیجا کہ ان سے ملو کہ یہ اللہ تعالیٰ سے ملنے کا وقت ہے اس وقت میں بدعتی سے ملنا نہیں چاہتا۔ سلطان جی نے کہلا بھیجا کہ میں ایسا ہے ادب نہیں ہوں کہ بدعت میں ملوث ہو کر آپ کے پاس آؤں۔ میں اس سے توبہ کر کے آیا ہوں۔ حدیث۔ والذنب من الذنب کمین لا ذنب لہ۔ (گناہ سے توبہ کرنے والا ایسا ہوتا ہے جیسے کسی نے گناہ کیا ہی نہیں) یہ جواب سن کر قاضی صاحب آبدیدہ ہو گئے اور اپنا عمامہ (دستار) غلام کو دے کر کہا کہ اس کو بچھا دو اور سلطان جی سے عرض کرو کہ اس پر پاؤں رکھتے ہوئے تشریف لائیں۔ میں ان کے مقام سے واقف ہوں ان میں ایک ہی کسر تھی جب وہ نہیں رہی تو اب وہ اس قابل ہیں کہ میرے عمامہ پر قدم رکھتے ہوئے تشریف لائیں۔ خدام نے حکم کی تعمیل کی اور عمامہ زمین پر بچھا دیا۔ حضرت سلطان جی نے عمامہ اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور فرمایا یہ دستار شہادت ہے۔ اس پر میں قدم رکھوں میری کیا مجال ہے۔ اس کو تو میں سر پر رکھوں گا۔ چنانچہ سر پر رکھے ہوئے تشریف لائے۔ قاضی صاحب نے بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ بٹھایا اور عرض کیا کہ حضرت اب میرا آخری وقت ہے توجہ فرمائیے کہ خاتمہ ایان پر ہو۔ سلطان جی یہ سن کر دیر تک متوجہ رہے اور رخصت ہو کر دہلیز تک پہنچے تھے کہ قاضی صاحب کا انتقال ہو گیا حضرت سلطان پر گریہ طاری ہوا اور بھنے لگے کہ افسوس آج شریعت کا ستون منہدم ہو گیا۔ اللہ اللہ! ساری عمر تو قاضی صاحب آپ پر ٹکیر کرتے رہے اور آج قاضی صاحب کے وصال پر افسوس کرتے ہیں اور روتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ شریعت کا ستون منہدم ہو گیا

اے سبحان اللہ! کیا رواداری اور فراخ دلی ہے کہ جو شخص ساری عمر مخالفت کرتا رہا حضرت سلطان المشائخ اسکی عیادت کیلئے تشریف لے جاتے ہیں۔ یہ کام ادباً اللہ کر سکتے ہیں اور کوئی نہیں کر سکتا۔



یہ تھے اللہ والے، یہ عالم تھا ان کے اخلاص کا۔ ان میں محبت تھی تو اللہ کے لیے۔  
وہ لڑتے تھے تو اللہ کے لیے۔ ختم ہوا مولانا تھانوی کا بیان۔

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا مزار سے آواز دینا | رسالہ مذکور میں مولانا اثر علی صاحب تھانوی لکھتے ہیں کہ:-

حضرت قطب صاحب کا ایک واقعہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے والد شاہ عبد الرحیم صاحب نے لکھا ہے کہ وہ قطب صاحب کے مزار پر فاتحہ پڑھنے جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ یہ دسوسہ ہوا کہ نامعلوم ان کو میرے آنے کی خبر بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ فوراً ہی قبر سے آواز آئی

مرا زندہ پسندار چوں خویش تن من آیم بجاں گر تو آئی بہ تن  
(مجھے اپنی طرح زندہ سمجھو۔ تم جسم کے ساتھ آتے ہو تو میں روح کے ساتھ آتا ہوں،)  
حضرت خواجہ قطب الدین کا سماع شاہ عبد الرحیم کے ساتھ مکالمہ | مولانا تھانوی کتاب مذکور میں لکھتے ہیں:-

ایک مرتبہ جب شاہ عبد الرحیم صاحب خواجہ قطب صاحب کے مزار پر مراقب تھے تو ان پر حضرت قطب صاحب کی روحانیت کا انکشاف ہوا۔ اس وقت شاہ صاحب نے عرض کیا کہ سماع کے متعلق آپ کی کیا تحقیق ہے۔ فرمایا شعر کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ شاہ صاحب نے عرض کیا۔ الشعر کلام موزون حسن و قبیحہ قبیح۔ الحدیث (شعر کلام موزون کا نام ہے جس کا حسن حسن ہے اور جس کا قبح قبح ہے)، اس کے بعد خواجہ صاحب نے فرمایا: حسن بت کے متعلق کیا کہتے ہو؟ شاہ صاحب نے عرض کیا۔ یرید فی الخلق مایشاء (القرآن، بعض علماء نے اس آیت کی تفسیر میں لکھا ہے کہ اس زیادت سے مراد حسن صوت ہے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ اگر یہ دونوں جمع ہو جاویں اس وقت تم کیا کہو گے؟ عرض کیا نور علی نور میهدی اللہ لنورہ من یشاء (نور پر نور ہے اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا اپنے نور کی طرف جسے چاہے،



فرمایا بس ہمارا سماع ہی تھا۔ اس کے بعد شاہ عبدالرحیم صاحب نے دیکھا کہ آسمان سے ایک تخت نازل ہوا جس پر ایک بزرگ رونق افروز ہیں حضرت قطب صاحب تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ بھوڑی دیر کے بعد وہ تخت پھر آسمان پر اٹھ گیا۔ تو شاہ صاحب نے حضرت قطب صاحب سے دریافت کیا کہ یہ کون بزرگ تھے۔ فرمایا خواجہ بہاوالدین نقشبند تھے۔ شاہ صاحب نے عرض کیا کہ یہ تو سماع کے منکر تھے۔ آپ نے ان کے سامنے اپنی تحقیق کیوں نہ بیان فرمائی۔ فرمایا ادب کے خلاف تھا۔ یہ حضرات عالم بزرخ میں بھی ایک دوسرے کا ادب کرتے ہیں۔

اس کے بعد نواب جمشید علی خان نے عرض کیا کہ بعض لوگ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لڑکیوں نے دف بجا کر گایا۔ مولانا تھانوی نے منع فرمایا:۔

”وہ کوئی باقاعدہ گانا بجانا نہ تھا۔ نہ وہ لڑکیاں گلے والی تھیں۔ یونہی بے قاعدہ گانا بجانا تھا۔ گو حدیث سے شادی وغیرہ کے موقع پر دف جائز ہے۔ اور سماع صوفیہ کو اس پر قیاس کیا جاسکتا ہے مگر بعض دفعہ مصلحت انتظام کیلئے امر مباح سے بھی منع کیا جاسکتا ہے۔“

مولانا تھانوی کا سماع سننا اور سنوانا | کتاب مخفائے باطن میں مولانا تھانوی صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ:-

”ایک دفعہ میں نے ایک طالب علم کا علاج سماع سے کیا تھا۔ مدرسہ جامع العلوم کانپور میں ایک طالب علم پر شورش باطنی کا غلبہ ہوا۔ کسی طرح سکون نہیں ہوتا تھا۔ میں نے اس کے لیے سماع تجویز کیا۔ میرے ایک ملنے والے صاحب سماع تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ ہم لوگ تو مولوی ہیں۔ ہم اپنے یہاں سماع کا انتظام نہیں کر سکتے۔ تم اپنے یہاں لے جاؤ اور سماع سنوالاؤ۔ امید ہے ان کو سکون ہو جاوے۔ وہ بہت خوش ہوئے اور خوشی خوشی ان کو اپنے یہاں لے

گئے۔ ان کی جماعت نے بھی اس کو فخر سمجھا کہ ہم سے مولویوں نے رجوع کیا۔ مگر جب وہاں ڈھولکی اور ستار کا انتظام ہوا تو وہ طالب علم بہت بگڑا اور ان کو دھمکایا کہ تم مجھ کو بدعت کا آلہ کار بنانا چاہتے ہو۔ یاد رکھنا سب ڈھولکی ستار توڑ ڈالوں گا۔ خبردار جو میکے سامنے بدعت کا ارتکاب کیا۔ وہ لوگ بہت گھبرائے اور اس کو واپس کر دیا۔ میں خوش ہوا کہ الحمد للہ ان کی حالت سنت کے مطابق ہے پھر میں نے ایک خوش الحان طالب علم سے کہا کہ ان کو کوئی منزل تنہائی میں سنا دو۔ اس طالب علم کا مقام نشست میرے سامنے ہی تھا اس نے امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی یہ غزل سنائی۔

از ہجر تو دل کیا سب تاکے جہاں در طلبت خراب تاکے  
ور مضرب روئے او نظر کن خسرو غزل و کتاب تاکے  
میرے کانوں میں بھی آواز آرہی تھی جب تک غزل سنائی جاتی رہی ان پر حال کا غلبہ رہا۔ بار بار جوش میں کھڑے ہو جاتے اور تاکے تاکے پکارتے۔ پھر سکون ہو گیا۔ تو یہ دراصل دوا ہے اور اس کو طبیب ہی سمجھ سکتا ہے کہ کس مرض کو اس دوا کی ضرورت ہے بغیر شیخ کی اجازت کے اگر کوئی سماع سے تو غلطی میں مبتلا ہوگا۔

مولانا رشید احمد گنگوہی اور سماع | اس کے بعد لکھا ہے کہ:-  
حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کے یہاں

بعض ذاکرین پر ایسی حالت طاری ہوتی تھی کہ وہ ذکر میں تالیاں بجانے لگتے تھے اور تالیاں بجانا بھی سماع کے قریب قریب ہے۔ کیونکہ لہو میں داخل ہے مگر حضرت نے کوئی نیکر نہیں فرمائی۔ مولانا محمد حسن صاحب مراد آبادی حضرت کے یہاں بہت کھلے ہوئے تھے اور حضرت ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ انہوں نے ایک دن عرض کیا کہ حضرت اب تو آپ کے یہاں تالیاں بجنے لگی ہیں حضرت نے ان کو ڈانٹ دیا کہ تم کیا جانو خاموش رہو۔



اس کے بعد کتاب مذکور میں مولانا اشرف علی تھانوی لکھتے ہیں کہ :-  
 ”بعض مزامیر کے ساتھ سماع کو قریب قریب سب صوفیہ نے حرام کہا ہے  
 ابدہ بعض نے اس کی اجازت بھی دی ہے علامہ شامی نے مشہور بزرگ حنفی  
 ہیں جو علوم ظاہری اور باطنی سے مزین ہیں، ان پر سے اعتراض کو اس طرح رفع  
 کیا ہے کہ فقہاء نے تین وقتوں میں طبل بجانے کی اجازت دی ہے جیسا کہ امراء  
 کے یہاں تین مختلف اوقات میں نوبت بجاتی ہے اور یہ حکمت بیان کی ہے کہ اس  
 میں نفحات ثلثہ کی تذکیر ہے۔ علامہ شامی لکھتے ہیں کہ تذکیر نفحات کے لیے طبل کیلئے  
 اجازت ہے تو جو حضرات صوفیہ اس قسم کے مصالح سے آلات کی اجازت دیتے  
 ہیں ان پر بھی اعتراض نہ کرنا چاہیے۔“

اُس وجہ سے مولانا قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی علامہ شامی کے معتقد  
 نہ تھے مگر حضرت مولانا گنگوہی ان کے معتقد تھے اور علامہ شامی کی بہت تعریف  
 فرماتے تھے۔ بات یہ ہے کہ قاری عبدالرحمن صاحب میں غالب علمی بزرگی تھی  
 اور مولانا گنگوہی میں علمی اور باطنی دونوں بزرگیاں تھیں جو شخص ایسا ہو گا وہ علامہ  
 شامی کا معتقد ہو گا۔ کیونکہ علامہ شامی صرف علمی بزرگ نہ تھے بلکہ صاحب باطن  
 بھی تھے۔“

مولانا تھانوی کا ایک اور بار سماع سننا | کتاب مذکور میں آگے چل کر مولانا  
 اشرف علی صاحب تھانوی لکھتے ہیں کہ :-

”ایک مرتبہ مجھے ریل میں مولانا محمد حسین صاحب الہ آبادی (یہ آپ کے  
 پیر بھائی تھے) کا قوال فرزند علی مل گیا اس وقت وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔ کہنے لگا  
 کہ میرا دل چاہتا ہے کہ حضور کو کچھ سناؤں۔ چونکہ وہ بوڑھا تھا مزامیر وغیرہ ساتھ نہ  
 تھے صرف سماع ہی سماع تھا اور قوال بھی تھا کس کا۔ مولانا کا۔ میں نے اجازت  
 دے دی۔ اس نے ایک بغزل سنائی۔ گو ریل چل رہی تھی اور اس کی گھڑ گھڑ کی  
 آواز کانوں کو پریشان کر رہی تھی مگر اس کی آواز غالب تھی اور یہ معلوم نہ ہوتا تھا



کہ ریل چل رہی ہے یا کھڑی ہے۔ ایک غزل کے بعد میں نے آگے اجازت نہ دی :-

مولانا محمد حسین الہ آبادی کا صاحبِ سماع ہونا | حضرت مولانا محمد حسین الہ آبادی  
حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر

کے مرید و خلیفہ ہیں لیکن سماع خوب سنتے تھے اور مزامیر کے ساتھ سنتے تھے مولانا اشرف علی صاحب نے اپنے رسالہ مخمنا نہ باطن میں لکھتے ہیں کہ :-

” ایک مرتبہ مکہ معظمہ میں حضرت حاجی صاحب کی خدمت میں ایک صاحب حاضر ہوئے جو مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلے میں تھے ان کو گانے بجانے میں کمال حاصل تھا۔۔۔ انہوں نے حضرت حاجی صاحب سے عرض کیا کہ نئے بجانے میں جو کمال حاصل کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ برکت کے واسطے حضرت کے سامنے پیش کر دوں۔ اب اگر حضرت بالکل انکار فرماتے ہیں تو ان کی دل شکنی ہوتی ہے اور اہل سماع صوفیہ پر انکار لازم آتا ہے۔ اور سنتے ہیں تو اپنے طریقہ کی نفی لازم آتی ہے۔ آپ نے ان دونوں پہلوؤں کو کس طرح سنبھالا۔ فرمایا مجھائی مجھے تو اس فن سے ذرا بھی مناسبت نہیں۔ ایسے شخص کو سنا کر اپنے فن کی کیوں بغیر کر اتے ہو۔ کسی قدردان کو سنائے جو اس فن سے واقف ہو۔ اور کمال کی داوڑ سے سکے۔ ہاں ہمارے مولوی محمد حسین صاحب الہ آبادی (جو حضرت حاجی صاحب کے مرید و خلیفہ تھے) ہوتے تو وہ آپ کے کمال کی قدر کرتے :-

حضرت شاہ محمد حسین الہ آبادی جن کا اوپر ذکر آیا ہے۔ دیوبندی ہونے کے باوجود بڑے ذوق و شوق سے سماع سنتے تھے۔ اور آپ کا وصال بھی سماع ہی میں عرسِ اجیر شریف کے موقع پر حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہی کی اس غزل پر ہوا۔

آستیں بر رخ کشیدہ بچو مکار آمدی | در خودی خود در عاشائے بازار آمدی  
در بہار گل شدی در صحن گلزار آمدی | بعد از ال بلبل شدہ بانالہ راز آمدی



خوشتن راجلوہ کردی اندریں آئینہ ما      آئینہ اسے نہادی خود باطن ہر آمدی  
 شور منصور از کجا و دار منصور از کجا      خود زوی با نلب انا الحق خود سرور آمدی  
 گفت قدوسے فقیرے در فنا و در بقا      خود ز خود آزاد بودی خود گرفتار آمدی  
 آخری شعر پر آپ نے طویل سجدہ کیا اور جہاں بحق ہو گئے۔ اہل باطن کا کہنا ہے کہ آخری  
 شعر پر آپ مراقبہ ذات میں چلے گئے اور فنا فی اللہ میں اس قدر بلند پروازی کی کہ واپس آنے  
 کی طاقت نہ رہی۔

ایک دفعہ مولانا محمد حسین مسجد میں نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے۔ آپ سے ملنے کے لیے  
 ایک قوال ستار سمیت مسجد میں چلا گیا۔ لوگوں نے شور مچا دیا کہ آلات غنا مسجد میں لایا ہے۔ مولانا  
 محمد حسین صاحب نے تبسم فرمایا تم لوگ بھی تو آلات زنا سمیت مسجد میں آئے ہوئے ہو۔

**حضرت شاہ عبدالعزیز محد دہلوی نقشبندی کا سماع با مرامیر سننا** ایک دفعہ جنوبی  
 ہندوستان کا ایک

ستار نواز ماہر فن دہلی میں بادشاہ کو اپنا ستار سنانے کی غرض سے آیا۔ اس کی عادت تھی کہ  
 بادشاہ کو ستار سنانے سے پہلے تبرکات بھی درویش کو سنا تا تھا۔ دہلی پہنچ کر اس نے دریافت  
 کیا کہ آج کل یہاں کون بزرگ رہتے ہیں۔ لوگوں نے کہا آج کل حضرت شاہ عبدالعزیز محدث  
 دہلوی کے سوا کون ہے۔ چنانچہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور معروضہ پیش کیا۔ آپ نے  
 فرمایا بھائی میں تو مولوی ہوں اور میرا سلسلہ بھی نقشبندی ہے۔ مجھے باجوں سے کیا نسبت۔  
 لیکن جب اس نے زیادہ اصرار کیا تو آپ مان گئے۔ اور فرمایا اچھا بجاؤ۔ وہ اپنے فن میں ماہر  
 تو تھا ہی اس نے نہایت ذوق و شوق اور مہارت کے ساتھ ستار بجانا شروع کیا۔ ایک موقع  
 پر آپ نے فرمایا کہ تم نے فلاں غلطی کی ہے یہ سن کر اس نے ستار کو زمین پر مار کر توڑ دیا اور  
 کہنے لگا کہ جس شہر کے مولوی لوگ جنہوں نے ساری عمر گانا بجانا نہیں سنا، جب اس قدر با کمال  
 ہیں کہ میری ذرا سی غلطی پکڑ لی ہے وہاں کا بادشاہ کیسا ہوگا۔ اس نے کہا حضور مجھ سے جو غلطی  
 ہوئی وہ اس قدر معمولی تھی کہ بڑے سے بڑا ماہر فن بھی نہیں پکڑ سکتا تھا۔ آپ نے کس طرح پکڑ  
 لی۔ آپ نے فرمایا اس قسم کا اتار چڑھاؤ ہم کائنات کے نعموں میں ہمیشہ سنتے رہتے ہیں لیکن